

| DORSAL | | JINETE | | CABALLO | | |
|------------------|--|---|--|---------|---------------|--|
| FIGURA | Movimientos | Directrices | Pts | Nota | Observaciones | |
| 1 | A I C | Entrada al trote de trabajo Parada, saludo. Partir al trote reunido Pista a mano izquierda trote reunido | La regularidad, el ritmo y la rectitud. Las transiciones, la parada, el contacto y la nuca. El trote reunido, la incurvación y el equilibrio en la vuelta. | 10 | | |
| 2 | S | Círculo a la izquierda de 10 m al trote reunido | El trote reunido. La regularidad, el equilibrio y la incurvación en el círculo. | 10 | | |
| 3 | SV | Espalda adentro a la izquierda | El ángulo, la uniformidad de la incurvación, la regularidad y la elasticidad de los trancos | 10 | | |
| 4 | V Desde L a entre S y H HC | Semicírculo a la izquierda de 10 m hasta L. Apoyo a la izquierda Trote reunido | El trote reunido. La regularidad, el equilibrio y la incurvación en el semicírculo. La flexión, la uniformidad de la incurvación, la fluidez y el cruce de las extremidades en el apoyo. | 10 | | |
| 5 | CM MV VK | Trote reunido Cambio de mano al trote medio (sentado o levantado) Trote reunido | La regularidad, el ritmo, la elasticidad y el alargamiento de los trancos y estiramiento de la línea superior. Las transiciones. | 10 | | |
| 6 | K D | Volver a la izquierda Parada, inmovilidad. | La transición a la parada, el remetimiento de los posteriores y la inmovilidad (2 - 3 seg). | 10 | | |
| 7 | D F | 4-5 pasos atrás partir al paso medio Volver a la izquierda | La regularidad de los pasos, el equilibrio y la aceptación del contacto en el paso atrás. | 10 | | |
| 8 | FPXS | Paso largo | La regularidad, el alargamiento de los trancos, la actitud, la aceptación del contacto, la libertad de las espaldas y el paso de huella. | 10 | | |
| 9 | SHC | Paso medio | La regularidad de los trancos, el ritmo, la actitud y la aceptación del contacto. | 10 | | |
| 10 | CMR R | Trote reunido Círculo a la derecha de 10 m al trote reunido | El trote reunido. La regularidad, el equilibrio y la incurvación en el círculo. | 10 | | |
| 11 | RP | Espalda adentro a la derecha | El ángulo, la uniformidad de la incurvación, la regularidad y la elasticidad de los trancos. | 10 | | |
| 12 | P Desde L a entre R y M MC | Semicírculo a la derecha de 10 m hasta L. Apoyo a la derecha Trote reunido | El trote reunido. La regularidad, el equilibrio y la incurvación en el semicírculo. La flexión, la uniformidad de la incurvación, la fluidez y el cruce de las extremidades en el apoyo. | 10 | | |
| 13 | CHS SEXBP PFA | Galope reunido a la izquierda Dos líneas circulares al galope en firme y galope en trocado Galope reunido | La transición al galope. La precisión, la fluidez, la regularidad, el ritmo, el equilibrio y la calidad del galope reunido y en trocado. | 10 | | |
| 14 | A | Cambio de pie simple | La transición directa al paso, 3-5 pasos, la transición directa al galope. | 10 | | |
| 15 | AK KH HC | Galope reunido a la derecha Galope medio Galope reunido | La transición al galope medio. La regularidad, el ritmo y el alargamiento de los trancos. La suavidad de la transición del galope medio al reunido. | 10 | | |
| 16 | CMR RBXEV VKA | Galope reunido a la derecha Dos líneas circulares al galope en firme y galope en trocado Galope reunido | La precisión. La regularidad, el ritmo, el equilibrio, la incurvación y su autosostenimiento en el galope reunido y en trocado. | 10 | | |
| 17 | A | Cambio de pie simple | La transición directa al paso, 3-5 pasos, la transición directa al galope. | 10 | | |
| 18 | AF FM MC | Galope reunido Galope medio Galope reunido | La transición al galope medio. La regularidad, el ritmo y el alargamiento de los trancos. La suavidad de la transición del galope medio al reunido. | 10 | | |
| 19 | CH HXF | Trote reunido Cambio de mano al trote medio (sentado o levantado) | La regularidad, el ritmo, la elasticidad y el alargamiento de los trancos y estiramiento de su línea superior. Las transiciones. | 10 | | |
| 20 | FA A L | Trote reunido Doblar a lo largo de la línea central Parada, inmovilidad, saludo | El equilibrio y regularidad del trote. La precisión. La rectitud en la línea central. La transición y la inmovilidad. | 10 | | |
| SUBTOTAL: | | | 200 | | | |

Salir de la pista en A al paso libre y con riendas largas

Notas de conjunto

| | | | | |
|---------------|-----------|--|-----------|--|
| 21 | Aires | Franqueza y regularidad. | 10 | |
| 22 | Impulsión | Deseo de ir hacia delante, elasticidad de los trancos, flexibilidad del dorso y remetimiento de los posteriores. | 10 | |
| 23 | Sumisión | Atención y obediencia, ligereza y facilidad de los movimientos, sumisión a la embocadura. | 10 | |
| 24 | Jinete | Posición y asiento del jinete, uso correcto y eficacia de las ayudas. | 10 | |
| TOTAL: | | | 40 | |

El grado de reunión requerido es solamente el suficiente para ejecutar los movimientos especificados en la reprise con relajación y fluidez.

PUNTOS A DEDUCIR POR JUEZ:

Por Errores u omisiones 1ª vez = 2 p.; 2ª vez = 4 p.; 3ª vez = Eliminación.

| 1º | 2º | 3º | TOTAL |
|----|----|----|-------|
| | | | |

Otros errores: 2 puntos por error

Nota 1: Los trotes de trabajo, medio y largo deberán ser "sentados", excepto cuando en el texto, se especifique que ha de ser "levantado".

Nota 2: Se permite filete simple o filete y bocado en CCN/CNC 2º/3º.

| |
|-----------------------|
| PUNTOS MAXIMO |
| 240 |
| PUNTOS REPRISE |
| |

FIRMA